

UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
[www.uab.pt](http://www.uab.pt)

# MESTRADO

## Estudos do Património

Guia de Curso **2022 | 2024**



### **Departamento de Ciências Sociais e de Gestão**

R. da Escola Politécnica, 147  
1269-001 Lisboa

### **Coordenação do Curso**

#### **Coordenador**

João Luís Cardoso | [joao.cardoso@uab.pt](mailto:joao.cardoso@uab.pt)

#### **Vice-coordenadora**

Maria Alexandra Gago da Câmara | [maria.camara@uab.pt](mailto:maria.camara@uab.pt)

#### **Secretariado do Curso**

Sara Torres | [sara.torres@uab.pt](mailto:sara.torres@uab.pt)

Internet: <https://www2.uab.pt/guiainformativo/detailcursos.php?curso=30>

#### **Mais informações**

[mepcoord\\_dcs@uab.pt](mailto:mepcoord_dcs@uab.pt)

[https://sitcon.uab.pt/Mensagens/form/1?categoria\\_id=18](https://sitcon.uab.pt/Mensagens/form/1?categoria_id=18)

Candidaturas online: <http://candidaturas.uab.pt>

**[www.uab.pt](http://www.uab.pt)** | Universidade Pública de Ensino a Distância, Portugal

## ÍNDICE

1. Introdução
2. Criação do curso de mestrado
3. Objetivos do curso de mestrado
4. Destinatários
5. Condições de acesso e pré-requisitos
6. Candidaturas
7. Propinas
8. Diploma do curso
9. Organização do curso
10. Funcionamento do curso
11. Modelo pedagógico
12. Tempo de estudo e aprendizagem
13. Recursos de aprendizagem
14. Avaliação e classificação
15. Coordenação do curso
16. Equipa docente
17. Ambientação online
18. Apoio técnico
19. Plano de estudos
20. Sinopses das unidades curriculares

## **1. INTRODUÇÃO**

Bem-vindo ao curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO! Participar neste curso será um processo ativo, onde a aprendizagem individual e colaborativa foi planeada de modo interdependente.

Este Guia constitui o seu “kit informativo” que lhe permite saber o que fazer, como fazer e quando fazer, enquanto estudante online deste curso. Por isso, leia-o com atenção. O objetivo deste Guia é dar-lhe informação importante sobre os objetivos e práticas do curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO da Universidade Aberta.

## **2. CRIAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO**

A criação do presente Curso de Mestrado deriva da proposta do Conselho Científico e ao abrigo da alínea e) do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 323/1984 de 9 de outubro, e do despacho reitoral n.º 74/R/95, de 22 de junho, e nos termos da deliberação n.º 11/07 do Senado Universitário em sessão de 31 de março de 2007, e do registo n.º RB-AD476/2007 (DGES) que adequou o curso de Mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO na Universidade Aberta, adiante designado por Curso de Mestrado, cujo Regulamento foi publicado no Despacho n.º 214-L/2007, no DR n.º 162, 2.ª Série de 23 de agosto de 2007. O curso foi acreditado pela A3ES, por 6 anos, a 25 de setembro de 2013, tendo o processo o n.º ACEF/1213/13482.

## **3. OBJETIVOS DO CURSO DE MESTRADO**

O Curso de Mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO tem como objetivos gerais construir um quadro teórico e metodológico que permita compreender e explicar a forma como tem sido feita pelas sociedades a seleção, valorização, inclusão e/ou exclusão dos bens considerados como património; desenvolver conhecimentos específicos nos domínios da História, História da Arte, Arqueologia, Museologia e, de modo geral, dos Estudos do Património; promover uma reflexão sobre os conceitos de Património e de Memória Social; desenvolver investigação e produzir conhecimento no âmbito das temáticas do Curso. Espera-se que no final do percurso de formação do mestrado, enquanto estudante, tenha adquirido

e desenvolvido as seguintes competências:

- Entender as diferentes dimensões e variantes do estudo Património;
- Elaborar trabalho de investigação e pesquisa no âmbito dos conhecimentos do Mestrado;
- Reconhecer os principais instrumentos de preservação do património.

## **4. DESTINATÁRIOS**

O curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO destina-se a:

- Técnicos Superiores de Museologia e Serviços Educativos de unidades museológicas;
- Técnicos Superiores de administração local e regional, relacionados com gestão/organização/animação/divulgação de Bens Patrimoniais;
- Técnicos de Animação Cultural, ao nível da sua formação geral e específica;
- Técnicos Superiores de Bibliotecas, Arquivos e de Documentação;
- Desenvolver atividades de Consultoria de âmbito empresarial nos domínios da gestão e ordenamento do território relacionados com o Património em geral;
- Investigação em História e Património local e regional, História da Arte e Arqueologia.

## **5. CONDIÇÕES DE ACESSO E PRÉ-REQUISITOS**

Nos termos da legislação em vigor, podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em ESTUDOS DO PATRIMONIO

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal por uma instituição de ensino superior portuguesa;
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado;
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente da Universidade Aberta;

- d) Detentores de um currículo escolar, científico e profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos.

Para além das condições de acesso acima referenciadas, são pré-requisitos fundamentais para admissão ao curso de mestrado o candidato ter:

- acesso a um computador com ligação à Internet e respetivo endereço eletrónico;
- conhecimentos de informática, ao nível do utilizador;
- conhecimentos de inglês a nível da compreensão na leitura de textos;
- formação académica nas áreas científicas do Curso de Mestrado;
- interesse em desenvolver investigação em Estudos do Património.

## 6. CANDIDATURAS

Os candidatos ao Mestrado devem formalizar a sua candidatura através de um requerimento dirigido à coordenação do curso. O requerimento deve ser instruído com os seguintes elementos:

- a) documento comprovativo de que o candidato reúne as condições a que se refere o ponto 5 do presente Guia;
- b) boletim de candidatura;
- c) *curriculum vitae*; boletim de candidatura, fotocópia do B.I e carta em que o candidato
- d) cópia do documento de identificação, bem como do cartão de contribuinte ou seu equivalente;
- e) carta de intenção, onde o candidato expõe os motivos da sua candidatura, os objetivos que pretende atingir e as competências que pretende desenvolver, no âmbito do curso de Mestrado em Estudos do Património.

O calendário de candidaturas, inscrições e matrículas é o seguinte:

<b>CANDIDATURAS E REINGRESSOS</b>	7 de junho a 26 de julho 2022
<b>PUBLICITAÇÃO DE RESULTADOS DEFINITIVOS</b>	12 de setembro de 2022
<b>MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES (1.º SEMESTRE)</b>	20 a 27 de setembro de 2022
<b>1.º SEMESTRE</b>	17 de outubro de 2022 a 28 de fevereiro de 2023
<b>PAUSA LETIVA</b>	19 de dezembro de 2022 a 1 de janeiro de 2023
<b>MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES (2.º SEMESTRE)</b>	10 a 20 de janeiro de 2023
<b>2.º SEMESTRE</b>	6 de março a 31 de julho de 2023
<b>PAUSA LETIVA</b>	3 a 9 de abril de 2023

O número de inscrições neste curso de Mestrado tem como referência o mínimo de 15 e o máximo de 25.

As candidaturas efetuam-se online no sítio da UAb em <https://candidaturas.uab.pt/cssnet/page>.

As inscrições e matrículas dos candidatos selecionados decorrerão online no Portal Académico da UAb <https://portal.uab.pt/>.

## 7. PROPINAS

O montante das propinas para este curso de mestrado é de 2 500 Euros, a pagar conforme a informação disponível em <https://portal.uab.pt/pagamentos/>.

Aplica-se uma taxa de candidatura no valor de 40 euros, de acordo com o preçário em vigor.

## 8. DIPLOMA DO CURSO

O grau de Mestre em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO é certificado por uma carta magistral e pressupõe a frequência e aprovação da totalidade das unidades curriculares que constituem o curso, a elaboração de uma dissertação original, especialmente escrita para o efeito, sua discussão, defesa e aprovação em provas públicas.

A UAb atribuirá o diploma de Estudos de Pós-Graduados em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO, aos mestrandos que tenham obtido a aprovação na parte curricular do Mestrado.

## 9. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

O curso de mestrado divide-se numa primeira parte curricular correspondente ao Curso de Pós-graduação e, numa segunda parte, dedicada à preparação, realização e apresentação e defesa de uma dissertação. A componente curricular do curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO desenvolve-se em dois semestres, correspondendo cada um a 120 créditos ECTS, o que implica, no total, a creditação de 8 unidades de crédito ECTS. A primeira parte do mestrado desenvolve-se durante 2 semestres sequenciais em regime de ensino a distância misto: à exceção de duas unidades curriculares onde estão previstas sessões presenciais, todo o curso desenrola-se em regime online. Cada semestre é composto por 4 unidades curriculares, o que totaliza 8 unidades curriculares.

Cada semestre desenvolve-se durante um período de 20 semanas, estando 5 semanas dedicadas a atividades de avaliação final. Não são consideradas para os efeitos desta contagem as duas semanas tradicionalmente reservadas a férias do Natal e a semana reservada a férias da Páscoa.

Terminada a parte curricular com aprovação, o estudante iniciará o 2.º ano para preparação, elaboração, apresentação e defesa da dissertação, trabalho de projeto ou relatório de estágio sob a orientação de um doutor ou especialista, professor do mestrado.

Até dia **30 de Novembro de 2022** o estudante deverá entregar no secretariado do Mestrado o plano de dissertação, a indicação do orientador e uma carta de aceitação deste que será apreciada pela coordenação do mestrado.

O curso equivale a 120 ECTS correspondendo 60 ECTS à parte curricular e 60 ECTS à preparação, realização e apresentação da dissertação.

O curso tem a duração máxima de quatro anos para a frequência em tempo parcial, ao abrigo do Despacho n.º 55/R/2012, de 8 de março, possibilitando a realização da parte curricular em dois anos letivos e duas inscrições para elaboração da dissertação – <https://portal.uab.pt/matricula-e-inscricoes/>.

**PRÉ-CURSO  
MÓDULO DE AMBIENTAÇÃO ONLINE**

**1.º SEMESTRE**

Metodologia do  
Trabalho Científico  
[7,5 ECTS]

História e Teoria do  
Património  
[7,5 ECTS]

Património  
Arqueológico  
[7,5 ECTS]

Património  
Integrado  
[7,5 ECTS]

**2.º SEMESTRE**

Memória e  
Identidades  
[7,5 ECTS]

História do  
Colecionismo e  
Museologia  
[7,5 ECTS]

Seminário de  
Investigação  
[7,5 ECTS]

Opção\*  
[7,5 ECTS]

**Diploma de Estudos Pós-graduados  
em Estudos do Património**

**2.º ANO  
Elaboração da dissertação  
[60 ECTS]**

**Diploma de Mestrado  
em Estudos do Património**

## 10. FUNCIONAMENTO DO CURSO

A parte curricular do mestrado e as unidades curriculares que a integram funcionam em regime a distância, sendo maioritariamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning, embora complementado com um número de sessões presenciais. As atividades letivas iniciam-se a 18 de outubro, estando prevista uma sessão presencial em data a designar, para a apresentação da equipa docente, das matérias a abordar e os métodos de trabalho de cada unidade curricular, entre outros assuntos que se considerem relevantes.

O curso de Mestrado prevê o modelo de classe mista com quatro sessões

presenciais na unidade curricular do Património Arqueológico<sup>1</sup>.

A sessão presencial inicial será substituída por reunião via zoom em data a indicar.

O primeiro semestre é antecedido por um módulo inicial totalmente virtual – Ambientação Online – com a duração de 2 semanas, com o objetivo de o(a) ambientar ao contexto virtual e às ferramentas de e-learning e permitir-lhe a aquisição de competências de comunicação online e de competências sociais necessárias à construção de uma comunidade de aprendizagem virtual. Os ex-estudantes da Universidade Aberta que já tenham frequentado outros cursos poderão ser isentos da frequência deste módulo.

Este módulo de ambientação online decorrerá durante as 2 semanas anteriores ao início das atividades letivas. Serão enviadas indicações aos mestrandos sobre o acesso ao referido módulo.

## **11. MODELO PEDAGÓGICO**

O curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO possui um modelo pedagógico próprio, especificamente concebido para o ensino virtual na Universidade Aberta. Este modelo tem os seguintes princípios:

- Ensino é centrado no estudante, o que significa que o estudante é ativo e responsável pela construção do conhecimento;
- Ensino baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (conteúdos, atividades de aprendizagem, grupo de aprendizagem) de forma flexível, sem imperativos temporais ou de deslocação de acordo com a disponibilidade do estudante. Este princípio concretiza-se na primazia da comunicação assíncrona o que permite a não-coincidência de espaço e não-coincidência de tempo já que a comunicação e a interação se processa à medida que é conveniente para o estudante, possibilitando-lhe tempo para ler, processar a informação, refletir e, então, dialogar ou interagir (responder).
- Ensino baseado na interação diversificada quer entre estudante-professor, estudante-estudante, quer ainda entre o estudante e os recursos de aprendizagem sendo socialmente contextualizada.

---

<sup>1</sup> Devido ao contexto da situação pandémica, não se têm realizado nos anos letivo 2020/2021 e 2021/2022.

Com base nestes princípios encontrará dois elementos vitais no seu processo de aprendizagem:

**A CLASSE MISTA:** O estudante integrará uma turma virtual onde têm acesso os professores do curso e os restantes estudantes, complementada por um número de quatro sessões presenciais obrigatórias no primeiro semestre na unidade curricular “Património Arqueológico” e outras quatro sessões presenciais obrigatórias na unidade curricular opcional “Temas de Arqueologia”. As atividades de aprendizagem das unidades curriculares ocorrem maioritariamente em espaço virtual e são realizadas online, com recurso a dispositivos de comunicação diversos. Deve ser entendida como um espaço multifuncional que agrega uma série de recursos, distribuídos por diversos espaços de trabalho coletivos e onde se processa a interação entre professor-estudante e estudante-estudante. A comunicação é essencialmente assíncrona e, por isso, baseada na escrita. As sessões presenciais obrigatórias são concentradas apenas no 1.º semestre.

**O CONTRATO DE APRENDIZAGEM:** O Professor de cada unidade curricular irá propor à turma, um contrato de aprendizagem. Neste contrato está definido um percurso de trabalho organizado e orientado com base em atividades previstas previamente apoiando-se na autoaprendizagem e na aprendizagem colaborativa. Com base nos materiais de aprendizagem organizados e disponibilizados, o Professor da unidade curricular organiza e delimita zonas temporais de autoaprendizagem (com base em documentos, bibliografia, pesquisa, análise, avaliação, experimentação de ferramentas, realização, etc.) e zonas de interação diversificada na turma virtual (seminário), intragrupo geral de estudantes, intrapequenos grupos de estudantes, ou entre estudantes e professor.

## **12. TEMPO DE ESTUDO E APRENDIZAGEM**

Aprender a distância numa classe virtual implica que não se encontrará nem no mesmo local que os seus professores e colegas, nem à mesma hora, ou seja, é uma aprendizagem que lhe dá flexibilidade porque é independente do tempo e do local onde se encontra.

Naturalmente que implica tempo dedicado ao estudo e à aprendizagem. Assim, cada unidade curricular tem definido o número de horas de estudo e trabalho efetivo que se esperam de si.

Por isso, deverá ter em consideração que cada unidade de crédito (**1 ECTS**) corresponde a **26 horas de trabalho efetivo** de estudo, de acordo com o Regulamento de Aplicação do Sistema de Unidades de Crédito ECTS da Universidade Aberta, o que inclui, por exemplo, a leitura de documentos diversos, a resolução das atividades online e offline, a leitura de mensagens, a elaboração de documentos pessoais, a participação nas discussões assíncronas e o trabalho requerido para a avaliação e classificação.

### **13. RECURSOS DE APRENDIZAGEM**

Nas diferentes unidades curriculares ser-lhe-á pedido que trabalhe e estude apoiando-se em diversos recursos desde textos escritos, livros, recursos web, objetos de aprendizagem apresentado em diversos formatos. Embora alguns desses recursos sejam digitais e fornecidos online no contexto da classe virtual, existem outros, como livros, revistas e artigos da especialidade que deverão ser adquiridos por si numa livraria ou na Internet.

### **14. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO**

A avaliação em cada uma das unidades curriculares implica a coexistência de duas modalidades:

- AVALIAÇÃO CONTÍNUA: 60%, no mínimo;
- AVALIAÇÃO FINAL: 40%, no máximo.

A avaliação é da responsabilidade de cada um dos docentes, encontrando-se explicitada nos respetivos Contratos de Aprendizagem. A aprovação na parte curricular do curso requer aprovação em todas as unidades curriculares com uma classificação igual ou superior a 10 valores.

Para o cálculo da classificação final do curso deverá aplicar-se a seguinte fórmula:

$$CF = \frac{(\text{Class. UC}_i \times \text{ECTS UC}_i) + (\text{Diss.} \times \text{ECTS})}{\text{Total ECTS do curso}}$$

CF – classificação final;

Class UC<sub>i</sub> – classificação de unidade curricular;

ECTS UC<sub>i</sub> – ECTS de unidade curricular;

Diss. – classificação da dissertação.

## 15. COORDENAÇÃO DO CURSO

O curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO é coordenado pelos Profs. Doutores João Luís Cardoso e Maria Alexandra Gago da Câmara da Universidade Aberta, responsáveis por acompanhar a conceção, o desenvolvimento e efetuar a avaliação do Mestrado.

Como estudante o que pode esperar da Coordenação do Curso? A Coordenação apoiará o seu processo de aprendizagem ao longo do curso, através de um conjunto de mecanismos de suporte pedagógico ao estudante, nomeadamente:

- a) coordenando e dinamizando um espaço virtual dedicado ao acompanhamento pedagógico dos estudantes inscritos ao longo do curso (Espaço MEP Coordenação Mestrados);
- b) organizando e dinamizando um módulo de ambientação online, para os estudantes admitidos no curso e que não tenham frequentado anteriormente qualquer curso na Universidade Aberta;
- c) organizando e dinamizando um espaço de Socialização Virtual (Espaço Café) com funções de local informal de encontro de estudantes e professores do curso;
- d) coordenando a organização das diferentes unidades curriculares que compõem o curso e o seu funcionamento geral;
- e) efetuando a articulação da atuação pedagógica de toda a equipa docente do curso;
- f) apoiando os estudantes na seleção de temáticas conducentes à investigação para a dissertação.

## 16. EQUIPA DOCENTE

O seu processo de aprendizagem será apoiado por uma equipa docente constituída pelos professores responsáveis pelas unidades curriculares do curso. Apresenta-se a seguir uma breve nota curricular de cada docente.

### **Prof. Doutor João Luís Cardoso (Coordenador)**

Professor Catedrático da Universidade Aberta. Possui cerca de quinhentos trabalhos publicados em diversos domínios de Pré-História, da Proto-

História e de períodos ulteriores, incluindo trabalhos de Museologia, de Cartografia Arqueológica e de Gestão do Património.

Tem projetos de investigação arqueológica de âmbito regional, com mais de cem campanhas de escavação na Estremadura, na Beira Interior e no Alto Algarve Oriental. Pertence a diversas sociedades científicas e recebeu diversos prémios pelos seus trabalhos publicados, atribuídos pela Academia das Ciências de Lisboa e pela Academia Portuguesa de História.

**Prof.<sup>a</sup> Doutora Maria Alexandra Gago da Câmara (Vice-Coordenadora)**

Professora Auxiliar da Universidade Aberta. Exerce funções de docente na Universidade desde 1992, tendo a seu cargo as unidades curriculares no âmbito da História de Arte Moderna e do Património Artístico.

Tem como principais áreas de investigação os séculos XVII e XVIII nas Artes Decorativas aplicadas e Arquitetura no Barroco português, destacando-se a Azulejaria e ainda as Humanidades Digitais. Neste âmbito tem publicado diversos estudos e livros e realizado conferências no estrangeiro e em Portugal e participado em diferentes colóquios e congressos

**Prof.<sup>a</sup> Doutora Marina Évora**

Professora Auxiliar da Universidade Aberta onde leciona disciplinas de graduação e de pós-graduação no âmbito do Património e da Arqueologia. Licenciada em História, Mestre em Teoria e Métodos da Arqueologia e Doutorada em Arqueologia. É Investigadora no Centro de Estudos Globais, da UAb e também no ICArEHB, da UAlg. Para além da área de investigação em indústrias ósseas, trabalhou em Arqueologia Empresarial tendo a direção científica de vários trabalhos arqueológicos, tanto em meio urbano como em meio rural, e em sítios de cronologia diversificada.

**Prof. Doutor Pedro Flor**

Professor Auxiliar da Universidade Aberta. Leciona as unidades curriculares de História da Arte Portuguesa I, Arte do Ocidente Europeu, Iniciação à Museologia (1.º Ciclo), Arte e Património Religioso (1.º Ciclo) e História do Colecionismo e Museologia (2.º Ciclo). É Subdiretor e Membro investigador integrado do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Tem desenvolvido diversos trabalhos no âmbito da arte do Renascimento em Portugal e dos Estudos de Lisboa, participando em diversos encontros de carácter científico nacionais e internacionais e publicando variados artigos da especialidade.

### **Prof.<sup>a</sup> Doutora Carla Gonçalves**

Professora Auxiliar. Obteve os graus de Mestre (em História da Arte do Renascimento e Maneirismo) e de Doutor (em História da Arte) pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É, desde 1999, docente da Universidade Aberta. Entre 1994 e 1999 foi bolseira da (então JNICT - Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica) Fundação da Ciência e Tecnologia. É investigadora do Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto.

### **Prof.<sup>a</sup> Doutora Ana Paula Avelar**

Professora Associada com Agregação da Universidade Aberta, onde leciona disciplinas de graduação e pós-graduação (Mestrado). Doutorada em História Moderna (Universidade Aberta) e Agregada em História. É autora de vários artigos e livros que tocam as temáticas que têm sido as suas áreas de investigação, coordenando projetos de investigação, dissertações de mestrado e teses de doutoramento. Membro da Academia Portuguesa da História, Academia de Marinha, Sociedade de Geografia de Lisboa. Investigadora do Centro de História da Universidade de Lisboa e colaboradora do Centro de História de Além-Mar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. As suas principais áreas de investigação são: Expansão Portuguesa e Europeia, Orientalismo, cultura portuguesa no período moderno, estudos asiáticos.

## **17. AMBIENTAÇÃO ONLINE**

Este módulo é prévio ao curso com uma duração de 2 semanas. Trata-se de um módulo prático, com uma orientação centrada no saber-fazer.

Com este módulo prévio pretende-se que, enquanto estudante da Universidade Aberta, domine as características do ambiente online, adquirindo competências diversas que sejam o garante duma aprendizagem online com sucesso. Assim, no final deste módulo deverá ter adquirido:

- competências no uso dos recursos tecnológicos disponíveis neste ambiente online (saber-fazer);
- confiança em diferentes modalidades comunicação disponíveis neste ambiente online (saber-comunicar), nomeadamente na comunicação assíncrona;

- competências em diferentes modalidades de aprendizagem e trabalho online: autoaprendizagem, aprendizagem colaborativa, aprendizagem a pares, aprendizagem com apoio de recursos.
- competências gerais de utilização da Internet (comunicação, pesquisa, gestão e avaliação de informação) ao ambiente online onde irá decorrer o seu curso: saber usar as ferramentas de comunicação, saber trabalhar em grupos online, saber-fazer pesquisa e consulta de informação na Internet.
- capacidade de utilizar e aplicar as regras de convivência social específicas da comunicação em ambientes online (saber-relacionar--se).

## 18. APOIO TÉCNICO

Em caso de necessitar de ajuda ou apoio no que se refere ao ambiente tecnológico em que decorre o curso ou do seu desempenho, poderá contactar a Coordenação do Curso.

## 19. PLANO DE ESTUDOS

O curso de mestrado em ESTUDOS DO PATRIMÓNIO, a funcionar no ano de 2020/2021 tem o seguinte plano de estudos:

<b>1.º ANO   1.º SEMESTRE</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>ÁREA CIENTÍFICA</b>	<b>DURAÇÃO</b>	<b>ECTS</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
32012   Metodologia do Trabalho Científico	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória
32013   História e Teoria do Património	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória
32014   Património Arqueológico	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória
32015   Património Integrado	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória

<b>1.º ANO   2.º SEMESTRE</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>ÁREA CIENTÍFICA</b>	<b>DURAÇÃO</b>	<b>ECTS</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
32016   Memórias e Identidades	C. Sociais	Semestral	7,5	Obrigatória
32017   História do Colecionismo e Museologia	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória
32019   Temas de História de Arte Portuguesa	Hist. Arte	Semestral	7,5	Optativa* <b>Não será oferecida</b>
32022   Lugares de Memória: Arquivos e Bibliotecas	Est. Patrim	Semestral	7,5	Optativa*
32018   Temas de Arqueologia	Est. Patrim	Semestral	7,5	Optativa* <b>Não será oferecida</b>
32043   Seminário de Investigação	Est. Patrim	Semestral	7,5	Obrigatória
<b>2.º ANO   3.º E 4.º SEMESTRE</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>ÁREA CIENTÍFICA</b>	<b>DURAÇÃO</b>	<b>ECTS</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
Dissertação	Est. Patrim	Anual	60	N/A

## **20. SINOPSES DAS UNIDADES CURRICULARES**

### **METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO**

Nesta unidade curricular estudar-se-ão os modelos e as teorias da História da Arte, bem como o fenómeno da criação artística e a missão do Historiador da Arte e do Técnico do Património. Apurar-se-ão também os problemas ligados ao facto da obra de arte consubstanciar um documento vivo da história, e sobre o valor do património cultural e das suas vias de conservação e de exploração.

Na segunda parte da unidade curricular em causa, abordar-se-ão os problemas presos com a história da arte-ciência, a relação das ciências humanas e das ciências auxiliares da história da arte, sobre a heurística (métodos de descoberta, ou investigação bibliográfica e das fontes) e hermenêutica (interpretação e decodificação das fontes e das obras de forma a alcançar o sentido do que é verdadeiro) em História da Arte. A unidade curricular titulada Metodologia do

Trabalho Científico propõe, igualmente, servir de instrumento auxiliar para a elaboração e redação de um trabalho científico (da escolha do tema à redação e apresentação).

## **HISTÓRIA E TEORIA DO PATRIMÓNIO**

O primeiro objetivo desta unidade curricular é historiar o caminho percorrido entre a destruição (vandalismo) do património arquitetónico e o reconhecimento pela sociedade da necessidade da sua salvaguarda.

Nesta unidade curricular são ainda abordados tópicos como o estudo da origem do conceito de património e a sua evolução histórica; a evolução da legislação e os instrumentos e meios de proteção do património. O estudo do caso português será privilegiado durante as sessões.

## **PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO**

Tendo em atenção que os estudantes podem não possuir conhecimentos prévios no domínio do Património Arqueológico, pretende-se com esta unidade curricular obrigatória despertar naqueles o seu interesse e a sensibilidade para a importância do Património Arqueológico no quadro dos outros patrimónios, fornecendo-lhes competências para uma abordagem integrada e perspetivada dos conhecimentos adquiridos num âmbito mais vasto de atuação, enquanto técnicos especializados na área patrimonial.

Para tal, serão abordadas matérias como a importância do Património Arqueológico na Sociedade, a história da investigação arqueológica em Portugal e seus principais intervenientes, o impacto da investigação arqueológica e a relação entre Autarquias, Associações e Arqueologia nas ações de Salvaguarda e de Valorização.

## **PATRIMÓNIO INTEGRADO**

A unidade curricular tem uma importante abordagem teórica e conceptual com o objetivo de desenvolver a reflexão e leitura crítica sobre a conjuntura artística do património integrado do barroco em Portugal, bem como demonstrar e fundamentar exemplos paradigmáticos que ilustrem o tema, mapeando e cartografando este fenómeno artístico, articulando a relação entre a arquiteturas e as artes

decorativas integradas. Serão apresentados estudos de caso, revelando-se leituras integradas e articuladas de ambientes religiosos e profanos e respetivas peças e objetos artísticos deste período. Especial destaque para o papel do azulejo no contexto artístico do barroco português

## **MEMÓRIAS E IDENTIDADES**

Nesta unidade curricular analisam-se as ferramentas teórico-conceituais ligadas aos estudos históricos e do património. Assim, a partir da memória e dos seus lugares, percorrer-se-ão os caminhos da história e dos seus “actores”, questionando diferentes formas de precisar como se foi procurando precisar o(s) património(s), desde o material e imaterial, cultural e natural, histórico, arqueológico, etnológico, artístico, genético... Num último momento problematizar-se-á o modo como se foram contruindo diferentes memórias identitárias culturais, tendo em atenção os espaços europeu e português.

## **HISTÓRIA DO COLECIONISMO E MUSEOLOGIA**

Esta unidade curricular procurará fornecer uma perspetiva das linhas gerais do processo histórico e cultural conducente à criação dos primeiros tesouros, das coleções e dos gabinetes particulares na Idade Moderna, com especial destaque para os séculos XV e XVI. O seminário contemplará igualmente breve olhar sobre o sucedido a partir dos séculos XVII e XVIII até à época contemporânea, onde se assistiu à vulgarização da fundação dos Museus das mais variadas temáticas e tipologias. O estudo do caso português será privilegiado durante as sessões.

## **SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO**

Este seminário destina-se tanto aos estudantes que pretendem prosseguir o Mestrado, como aqueles que apenas desejem obter o diploma de estudos pós-graduados. Trata-se de realizar um trabalho sob orientação de um docente num âmbito de uma temática que contemple os seus interesses de investigação, atentas as possibilidades de oferta por parte dos docentes do Curso de Mestrado. Para o efeito, será criado um espaço na plataforma para cada docente envolvido.

### **OPÇÃO: TEMAS DE HISTÓRIA DA ARTE**

No contexto e na perspetiva de fazer face aos desafios que as áreas da História de Arte e da salvaguarda do Património se colocam atualmente, a unidade curricular em causa, titulada Temas da História da Arte Portuguesa propõe-se caracterizar numa visão abrangente e diacrónica o património artístico português desde o Renascimento até à época Contemporânea.

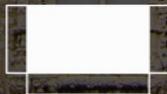
Estudar-se-ão os problemas ligados ao devir do património artístico, num conjunto de componentes tais como: Património Construído e Edificado, Centros Históricos, Bens Artísticos e Artes Decorativas.

### **OPÇÃO: LUGARES DE MEMÓRIA: ARQUIVOS E BIBLIOTECAS**

Esta unidade pretende dar a conhecer aos estudantes a importância e o papel dos arquivos e bibliotecas, como lugares onde se “depositam” as memórias e, por isso, fundamentais para a construção histórica da identidade. Património de todos, porque a todos respeita o seu conteúdo, hoje estes dois organismos têm uma missão cada vez mais importante na divulgação e “reinterpretação” da memória e contribuem, por isso, para criar uma consciência crítica e fundamentada. Ciências da Informação, a Arquivística e a Biblioteconomia, alargam cada vez mais os seus horizontes, multiplicando também os instrumentos e técnicas que utilizam e com os quais os estudantes são familiarizados, com o objetivo prático de saberem consultar e tirar o máximo proveito das informações que eles veiculam.

### **OPÇÃO: TEMAS DE ARQUEOLOGIA**

Pretende-se que os estudantes fiquem com uma perceção adequada do papel da componente arqueológica na construção de empreendimentos públicos e privados com um impacto direto no Património Arqueológico e de como esse impacto foi estudado e minimizado. Para tal, os conteúdos programáticos abordam a Arqueologia Urbana e a revitalização e recuperação dos tecidos urbanos antigos, o Registo Arqueológico e as Novas Tecnologias, e a relação entre Arqueologia e Divulgação / Comunicação.



UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
[www.uab.pt](http://www.uab.pt)